**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Gra na fortepianie i akompaniament | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | studia pierwszego stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | IV | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 1 | Zajęcia kontaktowe | 0,6 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 1 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | | 25 | 10 | | | 15 | egzamin | | | | | | | | 100 |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 25 | 10 | | | 15 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna podstawowe reguły samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej | | | | | | | | | | | K\_W07 | | CP |
| 2. | Zna podstawy harmonii jazzowej. | | | | | | | | | | | K\_W04 | | CP |
| Umiejętności | 1. | Opanował podstawy gry na fortepianie w aspekcie praktycznym | | | | | | | | | | | K\_U03 | | CP |
| 2. | Opanował podstawy interpretacji dzieł muzyki jazzowej. | | | | | | | | | | | K\_U04 | | CP |
| Kompetencje społeczne | 1. | Posiada umiejętność samooceny w obrębie działań twórczych. | | | | | | | | | | | K\_K06 | | CP |
| 2. | Realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji | | | | | | | | | | | K\_K02 | | CP |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ćwiczenia praktyczne** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | Czytanie zapisu nutowego w fakturze fortepianowej. | | | **2** |
| **2.** | Czytanie zapisu akordowego – praktyka. | | | **2** |
| **3.** | Tworzenie własnych akompaniamentów do piosenek literatury dziecięcej | | | **4** |
| **4.** | Tworzenie prostych akompaniamentów do wybranych standardów jazzowych. | | | **4** |
| **5.** | Praca nad utworami literatury fortepianowej. | | | **3** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **15** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Real Book |  |
| **2** | L.Florek, I.Tomera – Chmiel, T. Stachowiak – Nasza muzyka 2 |  |
| **3** | J.Hoffman, A. Rieger – Dawne tańce i melodie z.I |  |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | M. Cornik – Jazz piano |  |
| **2** | W. Gillock – 24 Short Pieces |  |
| **3** | O.Peterson – Jazz Exercises, Minuets, Etudes& Pieces for Piano |  |